

Classe indirizzo

STUDENTE:XXXXXXXXXX

**Unità Formativa di Apprendimento**: TITOLO

|  |
| --- |
| INSERIRE STIMOLO  Lo stimolo potrà essere una canzone, un riferimento a un film, un dipinto, un libro, un’immagine, una formula matematica... |

|  |
| --- |
| **MOTIVAZIONE DELLA SCELTA** |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINA** | **INDICATORI** |
| **ITALIANO** | * Argomentare in modo logico e organico i legami tra gli autori scelti e lo stimolo prodotto * Contestualizzare opere e autori nello specifico ambito storico-culturale. * Stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline. * Esporre in modo corretto sia da un punto di vista sintattico che ortografico, usando il lessico specifico della disciplina. * Originalità della trattazione. |
| **TRATTAZIONE** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINA** | **INDICATORI** |
| **INFORMATICA** | * Argomentare in modo logico e organico il legame tra lo stimolo e gli argomenti trattati nella disciplina * Approfondire la tematica attraverso esempi, casi di studio e, dove possibile, presentare algoritmi codificati * Stabilire nessi tra gli argomenti di informatica e le altre discipline caratterizzanti * Esporre in modo corretto sia da un punto di vista sintattico che ortografico, usando il lessico specifico della disciplina. * Essere originali sia nel presentare lo stimolo che nella trattazione |
| **TRATTAZIONE** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINA** | **INDICATORI** |
| MATEMATICA | * Argomentare in modo coerente ed esaustivo il legame tra lo stimolo e la matematica * Analizzare dati e problemi sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi. * Stabilire nessi tra la matematic e le altre discipline * Correttezza nei calcoli, correttezza nell’applicazione di tecniche e procedure anche grafiche; padronanza nell’utilizzo del linguaggio matematico. * Originalità della trattazione. |
| **TRATTAZIONE** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINA** | **INDICATORI** |
| FISICA | * Argomentare in modo coerente ed esaustivo il legame tra lo stimolo e la fisica * Analizzare dati e problemi sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi. * Stabilire nessi tra la fisica e le altre discipline * Correttezza nei calcoli, correttezza nell’applicazione di tecniche e procedure anche grafiche; padronanza nell’utilizzo del linguaggio fisico * Originalità della trattazione. |
| **TRATTAZIONE** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINA** | **INDICATORI** |
| SCIENZE | * . Argomentare effettuando connessioni logiche con lo stimolo prodotto. * Contestualizzare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale. * Esporre utilizzando il linguaggio specifico delle scienze biologiche. * Stabilire nessi tra le Scienze e le altre discipline. * Trattare con originalità. |
| **TRATTAZIONE** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINA** | **INDICATORI** |
| LINGUA STRANIERA | * Argomentare in modo logico e organico i legami tra le tematiche scelte e lo stimolo prodotto * Esporre in modo corretto dal punto di vista morfo-sintattico * Dimostrare proprietà lessicali. * Originalità della trattazione |
| **TRATTAZIONE** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINA** | **INDICATORI** |
| FILOSOFIA | * Argomentare in modo logico e organico le connessioni tra lo stimolo prodotto e il pensiero filosofico * Contestualizzare l’opera e il filosofo in uno specifico ambito storico culturale * Utilizzare il lessico specifico della disciplina * Stabilire nessi tra la filosofia e le altre discipline |
| **TRATTAZIONE** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINA** | **INDICATORI** |
| STORIA | * Argomentare in modo coerente ed esaustivo il legame tra lo stimolo e il contesto storico * Saper contestualizzare una fonte * Utilizzare il lessico specifico della disciplina * Stabilire nessi tra la storia e le altre discipline a partire da un contesto storico specifico |
| **TRATTAZIONE** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINA** | **INDICATORI** |
| DISEGNO E STORIA DELL’ARTE | * Argomentare in modo logico, chiaro e coerente le connessioni tra lo stimolo e il periodo artistico culturale di riferimento * Riconoscere gli elementi fondamentali del codice visivo * Saper leggere un’opera d’arte nei suoi aspetti formali e stilistici * Stabilire collegamenti fra la Storia dell’Arte e le altre discipline |
| **TRATTAZIONE** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINA** | **INDICATORI** |
| LATINO | * Proporre temi, messaggi e punti di vista e collegarli al significato complessivo della tematica trattata * Esposizione (Chiara e scorrevole;Coesa e coerente; uso di un lessico settoriale, anche con opportuni tecnicismi) * Evidenziare originalità e rielaborazione critica dei contenuti trattati (Contenuti essenziali, coerenti con il percorso di studio; aderenti alle trattazioni dei libri di testo; rielaborazione critica e originale;proposte comparative con ricchezza di riferimenti e citazioni) |
| **TRATTAZIONE** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINA** | **INDICATORI** |
| GRECO | * Proporre temi, messaggi e punti di vista e collegarli al significato complessivo della tematica trattata * Esposizione (Chiara e scorrevole;Coesa e coerente; uso di un lessico settoriale, anche con opportuni tecnicismi) * Evidenziare originalità e rielaborazione critica dei contenuti trattati (Contenuti essenziali, coerenti con il percorso di studio; aderenti alle trattazioni dei libri di testo; rielaborazione critica e originale;proposte comparative con ricchezza di riferimenti e citazioni) |
| **TRATTAZIONE** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINA** | **INDICATORI** |
| ECONOMIA AZIENDALE | * Argomentare in modo logico e organico il legame tra lo stimolo e gli argomenti trattati nella disciplina. * Approfondire la tematica attraverso esempi e casi di studio. * Stabilire collegamenti tra l’economia aziendale e le altre discipline caratterizzanti. * Essere originali sia nella presentazione dello stimolo, sia nella disciplina * Agire in modo autonomo e responsabile |
| **TRATTAZIONE** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINA** | **INDICATORI** |
| DIRITTO ED ECONOMIA | * Individuare collegamenti e relazioni. * Approfondire la tematica attraverso esempi e casi di studio. * Essere originali sia nella presentazione dello stimolo, sia nella disciplina. * Argomentare in modo logico e organico il legame tra lo stimolo e gli argomenti trattati nella disciplina. |
| **TRATTAZIONE** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINA** | **INDICATORI** |
| SCIENZE UMANE | * Argomentare in modo logico e organico il legame tra lo stimolo e gli argomenti trattati nella disciplina. * Stabilire nessi interdisciplinari. * Esporre in modo chiaro, completo e coerente. * Approfondire la tematica attraverso esempi e casi di studio. |
| **TRATTAZIONE** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINA** | **INDICATORI** |
| **Religione** | * Argomentare l’incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura * Esporre in modo chiaro, logico e coerente * Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina * Stabilire nessi interdisciplinari * Originalità della trattazione. |
| **TRATTAZIONE** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINA** | **INDICATORI** |
| **Scienze Motorie** | * Argomentare in modo logico e organico il legame tra lo stimolo e gli argomenti trattati nella disciplina * Stabilire nessi interdisciplinari * Esporre utilizzando il lessico specifico della disciplina. * Originalità nella trattazione |
| **TRATTAZIONE** | |

**Indicazioni operative**

* Il prodotto, affidato allo studente il 15 Aprile, dovrà essere consegnato dallo stesso al coordinatore di classe entro la prima decade di Maggio. L’invio avverrà attraverso mail, con il proprio account istituzionale.
* Per prodotto si intende una relazione argomentata.
* Il coordinatore di classe dovrà caricare il prodotto sul drive nella cartella della classe.
* Ogni docente prenderà visione dell’attività svolta dagli studenti e valuterà il prodotto nella parte relativa alla propria disciplina e il voto sarà riportato sulla griglia allegata e caricato sul Registro elettronico come valutazione orale.
* Ogni studente sceglierà una UFA e produrrà uno stimolo collegato alla tematica.
* Lo stimolo dovrà essere agganciato, per obbligo, alle discipline caratterizzanti del proprio indirizzo e potrà scegliere le altre, per un minimo di 6 discipline coinvolte.
* Lo studente, nell’elaborazione del prodotto, sarà guidato dagli indicatori declinati e si atterrà ad un minimo di 1500 caratteri e massimo di 3000 caratteri spazi esclusi per la trattazione di ciascuna disciplina.

|  |  |
| --- | --- |
| **Discipline caratterizzanti per Indirizzi** | |
| Liceo Classico | Latino – Greco – Italiano – Storia e Filosofia |
| Liceo Scientifico opzione delle scienze applicate | Matematica – Fisica – Informatica – Scienze naturali |
| Liceo Linguistico | Italiano - Inglese – Francese - Tedesco/Spagnolo |
| ITE-AFM | Economia aziendale – Diritto - Economia politica - Inglese |
| Liceo Scientifico | Matematica – Fisica - Scienze – Storia e Filosofia |
| Liceo delle Scienze Umane | Scienze umane - Italiano - Inglese - Storia e Filosofia |